**3-D декупаж с использованием легкой массы**

В этой работе я использовала очень удачное, на мой взгляд, средство для 3-Д декупажа - *легкую массу*. Она напоминает вату, но более плотная.

Понадобятся два одинаковых салфеточных изображения.
Первое из них целиком наклеивается на основу. (фото пропускаю :?)

Так как гораздо проще работать с мелкими элементами, то я бы рекомендовала вначале попробовать на мелких деталях, и если результат будет удовлетворительным, переходить на более крупные объекты. Но это не правило, конечно, просто совет из личного опыта, я так каждую объемную технику осваивала :)

После того как салфетка приклеена и высушена, из второго изображения вырезать или вырвать те детали, которые мы хотели бы сделать объемными. Очень важно оставить небольшие "поля" у мотивчика, чтобы из-под него потом не выглядывала паста.
Отделим два нижних слоя и отложим его пока в сторону.

 Возьмем небольшой кусочек модельной пасты и прилепим его на основу, предварительно смазав клеем интересующий нас участок
.   Теперь с верху нужно приклеить предварительно подготовленный и отложенный в сторонку соответствующий этому изображению кусочек.
На этом этапе будут нужны две кисточки. Одна мягкая для того, чтобы хорошенько промочить салфеточный кусочек клеем. Вторая с твердой щетиной. Ею нужно решительно, но аккуратно выгнать все пузырьки воздуха, которые образовались между пастой и салфеткой. Вот поэтому тренироваться лучше на маленьком участке. Но осторожно, так как сухой твердой щетиной можно порвать салфетку. Хотя и это поправимо, если у нас в запасе было больше чем два одинаковых изображения :)

Еще один момент, который можно отметить - пасту не размазывать до самых краев мотива. Иначе потом она будет выглядывать из-под салфеток и при удалении оставляет белые следы (некрасиво) либо ее придется закрашивать тон в тон краской (долго и муторно)

Если говорить о композиции, то как правило, те элементы, что расположены ближе, делаются более объемными (кладем побольше пасты), а те, что находятся на втором и третьем плане, все менее и менее наполняются пастой. И конечно, желательно оставить некоторые элементы совершенно плоскими, чтобы они выгодно оттеняли 3-Д элементы и создавали перспективу.

Покажу и остальные "шаги" (без комментариев, так как все абсолютно идентично вышеописанному)



